

ETT TYST BARN

EN KORTFILM AV JESPER KLEVENÅS

»Ett tyst barn« är en film om ett barn som inte gråter eller skriker när det slår sig, och om de fruktansvärda konsekvenser det får. Barnets unga föräldrar spelas av Sverrir Gudnason och Tuva Novotny.



Tankar om filmen, och om film i allmänhet

Jag har alltid, men i synnerhet den senaste tiden präglad av den digitala revolutionen, funderat mycket på filmens värde. Filmens plats. Och om filmen verkligen på allvar fyller en funktion i människors liv. Och jag har kommit fram till att den rörliga bilden, inte nödvändigtvis just det vi idag kallar film och envisas med att indela i genrer, men just *den rörliga bilden* har en enorm genomslagskraft, spridning och att den spelar en mycket stor roll i det som bygger människors värdegrund och estetik. Kanske störst av alla medier. Därför har vi som sysslar med detta att producera rörlig bild ett enormt ansvar. Både över vad som skildras och hur det skildras. Jag anser att detta ansvar mycket sällan tas, att man inte tar filmens kraft på allvar.

För en tid sedan återsåg jag Kieslowskis *Dekalog*. Dessa filmer vågar behandla grundläggande värdenormer, något som jag upplever att film idag mycket sällan vågar göra. Eller tycker sig ha ansvar för att göra. Kieslowskis filmer behandlar dessutom dessa stora moraliska frågor på ett mänskligt, vardagsnära sätt. I dessa filmer finns något jag söker. Jag kan även finna detta ansvar och allvar i Michael Hanekes filmer.

Ur de tankar, som återseendet av *Dekalogen* gav mig, började idéer växa om hur man kan göra film idag på detta sätt, präglad av detta stora ansvar och allvar. Och om vad. Jag började då fundera kring etiska och moraliska koder, eller t.o.m. regelverk, som vi säger oss leva efter idag. Så som »Alla människors lika värde« eller »Yttrandefrihet«. Just yttrandefriheten fann jag mycket intressant och aktuell i dessa tider av övervakning och terroristskräck. Under denna period åkte jag en dag tåg, trött efter en hård arbetsperiod. I min vagn satt en mamma med ett litet barn. Trött som jag var tänkte jag, som vi väl alla ibland gör, att jag hoppades att ungen inte skulle skrika och gråta under resan. Snart började barnet, en pojke på ca. två år, gå omkring i tåget. Mamman syntes inte till i närheten, så jag tittade lite fundersamt efter barnet. Och så, inte långt ifrån där jag satt föll han när tåget krängde. En ganska hög duns hördes då han till synes slog i huvudet i ett armstöd. Men han var tyst. Helt tyst, han grät inte alls. Efter en kort stund kom mamman och lyfte upp honom, men han var alltjämt tyst. Och då drabbades jag av dåligt samvete över att jag hade hoppats att han inte skulle gråta och skrika. Istället slog mig tanken att det är ju totalt livsavgörande att ett barn skriker. Det är fruktansvärt med ett barn som inte skriker och gråter då det slår sig. Det kan få fruktansvärda konsekvenser. Och i mina tankar om att göra film om värdenormer vi lever efter idag slog det mig att yttrandefriheten inte bara är en rättighet. Det är också fullständigt livsnödvändigt att uttrycka sig. Så föddes tanken till denna film. *Ett tyst barn* kan tolkas som en film om nödvändigheten av att uttrycka sig. Handlingen är dock mycket konkret, och med ett litet barn och två unga föräldrar i centrum är det också en film som utan tolkning berör på ett djupt mänskligt plan.

Jesper Klevenås

Stockholm, juni 2009

Synopsis

En liten flicka leker på sitt dagis. Plötsligt ramlar hon och slår sig, till synes hårt, i huvudet. Men hon gråter inte, eller skriker. En dagisfröken uttrycker sin oro, och också den lilla flickans föräldrar börjar oroa sig. Men snart tar vardagen över igen. Och en betydligt allvarligare olycka lurar runt hörnet. *Ett tyst barn* är en film om ett barn som inte gråter eller skriker när det slår sig, och om de fruktansvärda konsekvenser det får.

Personer

Jesper Klevenås har som filmfotograf främst arbetat med Roy Andersson, åt vilken han fotat ett antal reklamfilmer och [tillsammans med István Borbás] långfilmen *Sånger från andra våningen*, som bland många andra utmärkelser belönades med Juryns stora pris i Cannes 2000. Jesper Klevenås belönades med en Guldbagge för bästa foto för samma film 2000. *Ett tyst barn* är Klevenås fjärde kortfilm som regissör. För sina tidigare filmer har han bl.a. belönats med Airone d'Oro på Montecatini International Short Film Festival för sin andra film *Satungen*. År 2000 tilldelades han Stockholm Filmfestivals 1 km film för sin första film *Anja*, i vilken han också inledde samarbetet med Tuva Novotny och Sverrir Gudnason.

Tuva Novotny är en av Sveriges absolut mest ansedda skådespelerskor. Hon har också en internationell karriär och har medverkat i bl.a. *Stoned* av Stephen Woolley och i *Eat, Pray, Love* där hon spelar mot Julia Roberts. I Sverige och Danmark, där hon nu är bosatt, har hon arbetat med regissörer som Kjell Grede och Simon Staho. Hon medverkar även i den svensk-danska filmen *Original* där hon spelar mot Sverrir Gudnason.

Sverrir Gudnason har medverkat i ett antal filmer och TV-serier, bl.a. Sveriges Televisions uppmärksammade och prisbelönta *Upp till kamp* i regi av Michael Marcimain. Sverrir belönades med priset för bästa skådespelare på Shanghai International Film Festival 2009 för sin roll i *Original*, som även tilldelades priset för bästa film.

Gustav Danielsson har tidigare bl.a. fotat Roy Anderssons senaste långfilm *Du levande*.

Hend Aroal har studerat TV-produktion och ekonomi, och har tidigare arbetat som produktionsledare och scripta. Hon är för närvarande produktionsansvarig på Roy Anderssons Studio 24.

Jesper Klevenås filmografi:

Anja [kortfilm, 2001]
Satungen [kortfilm, 2003]
Människorna [kortfilm, 2007]

Priser:

Anja: 1 km film
[Stockholm Film Festival, 2001]
Satungen: Airone d'Oro [Montecatini
International Short Film Festival, 2003]

Produktionsuppgifter

Titel:	Ett tyst barn
Engelsk titel:	A Silent Child
Produktionsbolag:	Jesper Klevenås Filmproduktion Getfotsv.1 122 46 Enskede
Producenter:	Hend Aroal Jesper Klevenås
Medproducent:	Sveriges Television AB
Längd:	11:40 min.
Manus och regi:	Jesper Klevenås

Kontaktuppgifter

Jesper Klevenås	info@jesperklevenas.se 070-798 43 95
Hend Aroal	hend.aroal@gmail.com 0736-42 53 92

Festivaler

Andreas Fock	Svenska Filminstitutet andreas.fock@sfi.se 08-665 11 36 www.sfi.se
--------------	---

Sales

Premium Films	www.premium-films.com
---------------	-----------------------

Medverkande:

Mamman: Tuva Novotny
Pappan: Sverrir Gudnason
Dottern: Sisi Sverrisdóttir Uggla

Barnskötaren: Casandra Cornelio
Farmodern: Beatrice Järås
Läkaren: Malin Arvidsson
Sjuksköterskan: Frida Beckman

Team:

Foto: Gustav Danielsson
Produktionsledare: Victoria Svanell
Ljud: Robert Hefter
Kostym/smink/scripta: Sophia Frykstam
Ljudmix: Robert Hefter, Owe Svensson/Studio 24
Postproduktion: Markus Strömqvist/Film Fatale
The Chimney Pot
Grafisk design: Petter Cohen
Engelsk översättning: Karl Shinn
Producenter: Hend Aroal, Jesper Klevenås
Manus/regi/klippning: Jesper Klevenås



Producerad av Jesper Klevenås Filmproduktion i samproduktion med Sveriges Television AB och i samarbete med Roy Andersson Filmproduktion AB och Film Fatale AB. Med stöd av Svenska Filminstitutet, konsulent Andra Lasmanis.



För mer information, stillbilder och pressmaterial:
www.jesperklevenas.se